



28 Aralık 2018, İstanbul

6. ZEKİ YURT BAY TASARIM ÖDÜLLERİ "DOĞADAN SANATA SEN TASARLA"

Jüri Değerlendirme Toplantısı:

Yarışma takvimi gereği 17 Aralık 2018 Pazartesi günü 23:59'da tamamlanan başvurular sonucu raportörlük 437 farklı öğrencinin toplamda 707 proje gönderdiğini tespit etmiştir.

Jüri üyeleri ve raportörlük eksiksiz olarak 24 Aralık 2018 Pazartesi günü saat 10:00'da Yapı-Endüstri Merkezi'nde toplanmıştır.

Jüri üyeleri:

Prof. Ayşegül İzer - MSGSÜ GSF Grafik Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi

Melike Altınışik - MAA Kurucu, Mimar & Akademisyen

Atilla Kuzu - Zoom Kurucu Ortak, İç Mimar

Sertaç Ersayın - Reform-İst Kurucusu, Endüstriyel Tasarımcı

Prof. Sevim Çizer - Seramik Sanatçısı, Akademisyen

Raportör:

Kübra Bilge Erdem - Binat İletişim ve Danışmanlık, Editör

Neslihan İmamoğlu - Binat İletişim ve Danışmanlık, Editör



“Zeki Yurtbay Tasarım Yarışması” ile güzel sanatlar ve tasarımın teşviki; ilgili mesleklerin gelişmesi; katılımcıların rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması, seramik sektörü alanında tasarımın önemini vurgulanması; genç tasarımcıların desteklenmesi ve seramik sektörüne teşvik edilmesi amaçlanmıştır. Tasarım sürecinde katılımcılardan, yarışma teması olan “Doğanın Ritmine Kulak Ver” kavramını irdelemeleri ve seramik tasarımına farklılık getiren öneriler geliştirmeleri beklenmektedir.

Bu yaklaşımdan yola çıkarak jüri üyelerinin değerlendirme kriterleri: yarışmaya katılım koşullarının yerine getirilmesi, sunulan projelerin tema bağlamında, özgün ve yenilikçi olması, daha önce tasarlanmış ve üretilmiş örneklerle benzerlik taşıması, üretilebilir olması, parçalar birleştğinde farklı kombinasyonlara olanak tanınması, kurgulanan tasarımın mekân içerisindeki başarılı ifade edilmiş biçimi olarak sıralanmıştır.

Değerlendirme sürecinde projelerin şartnameye uygunluğu, dokümanların eksiksizliği ve proje takdiminin doğru yapılmış olması vb. gibi teknik konular titizlikle incelenmiştir. Dokümanlarında eksikler görülen ve proje sunum formatına uygun teslim yapmayan yarışmacılar 1. eleme turuna çıkamamıştır. Yarışmanın yurt genelinde büyük ilgi görmesi, gençlerin tasarıma yoğun ilgi göstermeleri ve üretilen işlerin kalitesi jüri üyeleri tarafından takdir edilmiştir.

Bütün projeler, yukarıdaki kriterler çerçevesinde jüri tarafından değerlendirilmiş ve ortak tartışmaya açılarak, 4 tur sonunda ödül dağılımı gerçekleştirilmiştir. www.dogadansanatasentasarla.com adresi üzerinden dijital olarak teslim edilen projeler, sistemin otomatik atadığı rumuzlar ile raportörlük tarafından verilen sıra numarası ile eşleştirilerek jüri değerlendirmesine hazırlanmıştır.

Yarışmaya bireysel ve ekip olarak proje gönderen katılımcıların en fazla 3 proje önerisi ile yarışmaya dâhil olmaları durumları göz önünde bulundurularak, sıra ve proje numaraları ayrıştırılmıştır.

Raportör değerlendirmelerinin ardından, yarışma değerlendirme sonucu rumuz, sıra ve raportör numarası karşılaştırması yapılarak tur açıklamaları aşağıdaki gibi belirtilmiştir:



Aşağıdaki projeler 1. turda değerlendirilmiştir.

1. TUR				
1-38CZGE	60-28696Q07	123-2973Q54I	205-3390PT34	319-1773BP89
2-161HDUJ	61-30845HNO	126-2994Q7RV	206-3393FTMR	320-1795Y5DP
3-695VIEZ	62-33061YRW	127-3001JDGV	207-3393FTMR	321-1795Y5DP
5-2119A57T	63-33061YRW	129-3023MG1P	210-3407G3VV	322-1811HVYB
8-2690C201	64-33314Y80	130-3023MG1P	211-3407G3VV	323-1853W74S
9-2730ML0Y	65-34429WWA	131-3025P8VT	213-3422CMI7	324-1854VLUG
10-2839AD0E	66-317913AS	132-3037HZ74	216-3437C27P	325-1878FMVU
11-2867WTAU	67-342894YK	133-3039T9R0	217-3437C27P	326-1879BFVM
12-2867WTAU	68-342894YK	137-3077R1JN	218-3440DWNR	327-1892MJH5
13-2867WTAU	69-2974IPJ6	138-3077R1JN	219-344404QI	328-1897PB74
14-2910UG1M	69-2974IPJ6	139-3082R424	220-3743Z83	329-1922W27Q
15-3035DZ75	70-2957DI7C	141-3117R6R6	221-4558BNY	330-1922W27Q
16-3107QDNK	71-3024B5YE	142-3124YJS9	222-4558BNY	334-1960HBBB
17-3107QDNK	74-3451PCZ5	143-3131GYNG	223-4558BNY	335-1960HBBB
18-3108Z6RV	75-3451PCZ5	144-3131GYNG	224-5132MAD	336-1960HBBB
21-3108Z6RV	76-2 3361E29	145-3131GYNG	225-5502QRO	337-1968JOJI
22-3133BAU6	78-30334AYR	147-3165ZPIG	250-427MQC0	338-194YB3L
23-3133BAU6	79-30334AYR	148-3166006Z	251-951WZQ	339-1975B8JU
24-3198ST94	80-30334AYR	149-3180WFPY	252-2297JE6I	340-1977Q3D2
25-3200M8KN	83-3083EA6L	156-3206L5EH	253-2306Q7P3	342-2050N474
27-3241TVQI	84-3083EA6L	157-3206L5EH	255-3359ML0Y	343-2072KEWQ
31-235PO40	100-2895QF8S	158-3206L5EH	256-32205U9R	344-2085GCBU
33-1415C7E1	101-2895QF8S	159-3217GYNG	300-1526QY7E	345-2085GCBU
36-1974YB3L	103-2902AUQK	160-3233JHMQ	301-1531IDLTL	346-2138JNH1
38-2499AJRF	104-2908L71J	161-3233JHMQ	302-1561ROHR	347-2139UFAC
40-3230H5B4	105-2908L71J	168-3271QNUZ	303-1561ROHR	348-2139UFAC
41-3251KMGI	106-2908L71J	178-3297YA88	304-1561ROHR	349-2204BOHZ
43-3285P67M	107-2915D699	179-3313HZ0H	305-1605JR3P	350-2224UINE
44-3302QNUT	110-2923N1M9	189-3358RCBW	306-1607B1NS	351-2244W5LB
45-3319DELL	111-2924UQ6A	190-3358RCBW	307-1627P4JZ	352-2271M2PD
47-3391Z8G0	112-2924UQ6A	191-3358RCBW	308-1651VK47	353-2297JE6I
49-3446AYF1	113-2924UQ6A	192-3359ML0Y	311-1714PPP4	354-2306Q7P3
50-3446AYF1	114-2932HT94	193-3359ML0Y	312-1714PPP4	355-2323PM68
51-3446AYF1	115-2934BJEN	194-3362TQJS	313-1714PPP4	357-2398D90T
52-18426CF	116-2934BJEN	195-3365U2IM	315-1748JCKE	361-2414N90E
53-24440YKZ	117-2943INY9	196-3365U2IM	316-1766WDW3	362-2421IS3E
54-27888UI1	118-2943INY9	198-3372POJF	317-1766WDW3	
55-28239WY1	120-2949NJA0	200-3376QS1R	318-1766WDW3	
56-28239WY1	121-2950Z51Y	203-3390PT34		
58-28696Q07	122-2952UULM	204-3390PT34		



363-2457P5G5	413-2813AS5V	536-24331R16	592-2397610	641-806GKVK
364-2459HDV5	414-2814AN2Q	537-24331R16	593-241990SN	642-806GKVK
365-2468A5Q	415-2822U020	538-24742C20	595-254008VT	643-951WZQ
367-2497T17W	418-2846P4H6	539-25178T9	596-283409OR	644-794KY09
369-2506U7U0	420-2851YURI	540-25178T9	597-290329UK	645-1078DAEZ
370-2513B8B4	421-2874B7J7	541-25178T9	598-291296IJ	646-1226GLP9
371-2513B8B4	422-2883HC2K	545-2779U9A4	599-307590W2	647-1500E7ZI
372-2522Q45E	500-5502QRO	546-25648K8L	600-307590W2	648-1500E7ZI
373-2522Q45E	501-5502QRO	549-28313QKZ	601-307590W2	649-1500E7ZI
375-2533AUMC	502-254008VT	550-28502J4J	602-311932OD	650-132EJJQ
376-2542MSW9	503-5819MRP	554-28762BAG	603-311932OD	651-81ER9I
377-2544TQMM	504-8620VSZ	557-29618K9H	605-336349CO	652-1078DAEZ
378-2566KTBH	505-8620VSZ	558-29851LTM	608-340024QU	654-752027I
379-2585QVN4	506-8796GKD	559-30175J0G	612-2383617Q	655-752027I
381-2595BTP4	507-11388V8P	560-30196H5P	613-2383617Q	656-1192P90U
382-2595BTP4	508-11388V8P	561-30196H5P	614-2383617Q	657-1218GQSC
383-2595BTP4	509-11388V8P	562-30735Q17	615-2677852Q	658-584QVDM
384-2598GFQM	510-11970Y10	563-30789LSR	616-2677852Q	659-416EUPR
390-265612TT	511-13465K3H	564-31093N5I	617-2677852Q	660-363U8LM
391-265612TT	513-15437Z77	566-32876DY1	618-2789311V	661-626MF59
393-2672A3MM	514-15727S2I	567-31758UGG	620-25345301	662-427MQC0
394-2688S00B	515-16141FU2	568-32205U9R	621-33410734	663-316EG3C
395-2695Q08D	517-17656C9L	569-32481UES	622-1078DAEZ	664-111EM84
399-2735YACC	518-17656C9L	570-32553OUI	623-241UVFG	666-316EG3C
401-2750EWCR	519-17656C9L	573-32876DY1	624-525Q2II	670-141NRS5
402-2753I8NA	523-18710V0	574-33149P98	626-580PJYE	671-979VE24
403-2753I8NA	524-18908VBV	575-33372EO4	627-580PJYE	672-38CZGE
404-2753I8NA	525-19382D1L	576-3332907N	629-364M2L1	673-375B7LT
405-2776DMK2	526-20197ELP	577-33606KSW	630-335IOPB	674-38CZGE
406-2777MPNJ	527-21202LOI	578-33606KSW	631-335IOPB	675-1034BYYN
407-2777MPNJ	528-21722P4Z	579-33606KSW	632-373V5Z9	676-1034BYYN
408-2777MPNJ	530-22493S2E	583-2223MBVN	633-626MF59	677-1495DA0N
409-2793RV50	531-22493S2E	584-81831Z1	634-626MF59	678-1495DA0N
410-2801UNUV	532-22493S2E	585-124141M7	635-395J7NL	679-857N6SZ
411-2805E6WZ	533-22576T80	586-124141M7	636-395J7NL	688-2498CV2R
412-2805E6WZ	534-22576T80	588-230743J0	637-395J7NL	
	535-23594QCD	589-230743J0	638-1506IL4Z	
		590-230743J0	639-1286ZOKF	
		591-237082MY	640-806GKVK	



Beklenen olgunluğa ulaşmama, şartnameye uygun proje teslimi gerçekleştirilmeme ve yarışma beklentilerini tam olarak karşılamama nedeniyle yapılan elemelerin sonrasında aşağıdaki projeler 2. turda değerlendirilmiştir.

2.TUR							
2-161HDUJ	53-24440YKZ	145-3131GYNG	217-3437C27P	338-194YB3L	401-2750EWCR	550_28502J 4J	656_1192P 90U
12-2867WTAU	83-3083EA6L	160-3233JHMQ	255-3359ML0Y	340-1977Q3D2	414-2814AN2Q	564_31093 N5I	664_111EM 84
14-2910UG1M	118-2943INY9	168-3271QNUZ	305-1605JR3P	349-2204BOHZ	501_5502Q RO	567_31758 UGG	
15-3035DZ75	129-3023MG1P	178-3297YA88	308-1651VK47	363-2457P5G5	511_13465 K3H	584_81831Z 1	
18-3108Z6RV	141-3117R6R6	179-3313HZOH	312-1714PPP4	370-2513B8B4	524_18908 VBV	593_241990 SN	
45-3319DELL	142-3124YJS9	192-3359ML0Y	325-1878FMVU	371-2513B8B4	543_25398J LK	599_307590 W2	
52-18426CF	143-3131GYNG	206-3393FTMR	328-1897PB74	372-2522Q45E	544_25398J LK	622_1078D AEZ	

Belirli bir olgunluk düzeyinde olmalarına rağmen yeterlilik ve yarışma şartnamesine uygunluk kriterlerinde tekrar değerlendirildiğinde yarışma beklentilerini yeterince karşılamamaları nedeniyle elenen projelerin ardından aşağıdaki projeler 3. turda değerlendirilmiştir.

3.TUR					
2-161HDUJ	53-24440YKZ	141-3117R6R6	312-1714PPP4	414-2814AN2Q	567_31758UGG
14-2910UG1M	83-3083EA6L	143-3131GYNG	325-1878FMVU	501_5502QRO	599_307590W2
15-3035DZ75	118-2943INY9	217-3437C27P	338-194YB3L	511_13465K3H	656_1192P90U
18-3108Z6RV	129-3023MG1P	308-1651VK47	363-2457P5G5	524_18908VBV	

3. turda değerlendirilen projeler; özgün tasarımları nedeniyle takdir edilmişlerdir. Ancak, seramik tasarımına farklılık getirme ve ifade teknikleri gibi özelliklerin yeterli bulunmaması nedeniyle elenen projelerin ardından aşağıdaki projeler 4. turda değerlendirilmiştir.

4.TUR						
14-2910UG1M	53-24440YKZ	129-3023MG1P	143-3131GYNG	312-1714PPP4	338-194YB3L	524_18908VBV
15-3035DZ75	118-2943INY9	141-3117R6R6	308-1651VK47	325-1878FMVU	363-2457P5G5	567_31758UGG



4. turda değerlendirilen projeler; karo tasarımları ve mekân içinde sergilenmesi açısından başarılı bulunmuştur. Ancak yenilikçi tasarım ve yarışma temasının tasarıma uygulanması açısından yetersiz bulunmaları nedeniyle elenen projelerin ardından ödöl grubu belirlenmiştir.



EŞDEĞER MANSİYON GRUBU:

14-2910UG1M Raportör No ve Rumuzlu Proje

KAT-LA isimli bu iş, bir ızgara ya da kafes olarak tanımladığımız sistemin üzerine belirli bir alan içine yatay ve dikey çizgilere göre hizalanarak elde edilmiş karakteriyle bir şehrin mimari yapılarının ufki görüntüsünü anımsatmaktadır. Ön plan ve arka plan ilişkisinin tasarlanarak rölyeflerle 3D görüntü verilmesi sağlanmıştır. Ön planda duran üçgenler, arka planın, fonun ana konusu ile ilişkisini kurarak ilginç bir kompozisyon oluşturmaktadır. Duvar enstalasyonu gibi önerilen bu işte konuyu öne çıkaran, yarışma konusunu destekleyen, ilgiyi dağıtmayan, güçlü ve çeşitli bir yapı kurulmuştur. KAT-LA, kurgu bakımından ilginç ve yeni bir öneri getirmesi bakımından mansiyona değer bulunmuştur.

338-194YB3L Raportör No ve Rumuzlu Proje

Su altındaki mercanların oluşturduğu dokudan esinlenilmiş "Polip" isimli çalışmada, mercan kolonilerinin dokusu grafik olarak başarılı bir biçimde işlenmiş ve dokular arasındaki renk geçişlerinin duyarlılığı yüzeyde ayrıca bir derinlik algısı yaratmıştır. 30x60 cm boyutlarında tasarlanmış bu seramik yüzey, dikey ve yatay bir araya gelişler ile düşey düzlemde çok sık bir tekstüre sahip olmasına rağmen göze oldukça hoş gelen bir düzenleme olup, ayrıca kullanıcıya farklı tasarım özgürlükleri sağlayabilmektedir. Yarışmaya katılan tasarımlar içerisinde yarışmanın ana temasına en iyi cevaplardan birini vermiş olması sebebi ile jüri tarafından mansiyona layık görülmüştür.

363-2457P5G5 Raportör No ve Rumuzlu Proje

"Yansıma" isimli projenin, doğada düzensiz gibi algılanan her var oluşun ardında aslen düzeni oluşturan sistematik bir tasarım anlayışının var olduğunu gözlemleyerek projeye aktarışı başarılı bulunmuştur. Tasarımdaki çeşitlenmenin eğrisel çizgiler, renkler ve seramiklerin farklı yönlerde kullanılması ile sağlanmış olmasının; yönsüz, sınırların yok olduğu, akışkan bir kompozisyonun ortaya çıkmasını sağladığı gözlemlenmiştir. Ayrıca kullanıcılara kişiye özel kendi tasarımlarını yapma imkânı sunması ile proje mansiyona layık görülmüştür.



3. ÖDÜL:

567-31758UGG Raportör No ve Rumuzlu Proje

“CoDiversistence” isimli çalışma, yalın ancak yaratıcı yaklaşımıyla ve zengin bir dizilim çeşitliliğini barındırması bağlamında jüri tarafından Üçüncülük Ödülü’ne layık bulunmuştur. Geometrik ve basit şekillerden oluşmakla birlikte çevremizde algıladığımız her nesnenin de bir geometrisinin olduğunu çağrıştırmaya ve sıcak gri bir fon üzerinde farklı bir malzeme etkisi yaratan altın renkli yalın hareketler ile doğanın ritminin kusursuzluğunu ve uyumunu yansıtarak tema ile kurduğu ilişki başarılı bulunmuştur. Ayrıca renklerin yumuşaklığı, bildik biçimlerle böylesine farklı bir tasarım ortaya çıkması ve birimlerin farklı bir araya gelişlerle zengin bir yüzey kurgusu oluşturabilmesi olanağı da teknik bir başarı olarak değerlendirilmiştir.

2. ÖDÜL:

143-3131GYNG Raportör No ve Rumuzlu Proje

Sürü halinde dolaşan kuşların ritmik hareketleri ve tavırlarını izleyerek gözlemlediği koreografiyi yorumlayan tasarımcı, kuşların dizilimi ve davranışlarının tekrarlarını 30x60 cm ebatlardaki karolardan oluşan modüllere yansıtarak bütünsel duvar tasarımını geliştirmiştir. Kullanılan rölyef ve grafik tasarımının sonuçtaki başarılı entegrasyonu, bu tasarımın geniş kitlelere ulaşabileceği öngörüsünü de oluşturmaktadır. Bütünsel tasarıma giderken, birim tasarımları da başarı ile tamamlanmış ve detayları doğanın dikkatlice izlenmesiyle oluşturulmuş katma değeri yüksek projenin ödül alması, jüri tarafından isabetli ve gelecek için umut verici görülmüştür.

1. ÖDÜL:

53-24440YKZ Raportör No ve Rumuzlu Proje

Pazara sunulabilecek, seramik sektöründe moda yaratabilecek özgün tasarımları ortaya çıkarmayı ve seramik sektöründe “tasarımcı” kimliğinin güçlenmesine yardımcı olmayı amaçlayan, ayrıca “teknoloji, sanat ve tasarım” bileşenlerini harmanlayabilecek işler üretilmesini amaçlayan bu yarışmanın konseptine uygun düşen “Sonat” isimli bu iş, kullanıcıya ilham verecek bir ortam yaratacaktır.

Siyah yüzeyin üzerinde yer alan ve kontrollü bir yoğunluk oluşturan dinamik çizgiler, titreşerek adeta hareket duygusu yaratmakta, neredeyse doğanın ve yaşamın ritmini vermektedir; devinerek, gelişerek açılımlar sağlamakta, kimi zaman ağırbaşlı ve minimal, kimi zaman ise zengin devinimlerle yaşamın dinamizmini oluşturmaktadır.

“Sonat” isimli bu iş, zengin bir anlatım diline sahip olması, yenilikçi bir üretim çeşitliliğini içinde barındırması bağlamında jüri tarafından Birincilik Ödülü’ne layık bulunmuştur.



6. ZEKİ YURT BAY TASARIM ÖDÜLLERİ ÖDÜL GRUBU

Ödüller rumuz ve sıra numaralarına göre listelenmiştir:

EŞDEĞER MANSİYON GRUBU:

RUMUZ: 2457P5G5 SIRA NO: 363	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
OY BİRLİĞİ	Esra Nur Erşahin	KTO Karatay Üniversitesi	Mimarlık

RUMUZ: 194YB3L SIRA NO: 338	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
OY BİRLİĞİ	Esra Nur Gündüz	Erciyes Üniversitesi	Mimarlık
	Kübra Gülhan	Erciyes Üniversitesi	Mimarlık

RUMUZ: 2910UG1M SIRA NO: 14	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
OY BİRLİĞİ	Ayşe Sena Çıldır	Dokuz Eylül Üniversitesi	Mimarlık (Yüksek Lisans)



3. ÖDÜL:

RUMUZ: 31758UGG SIRA NO: 567	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
OY BİRLİĞİ	Ece Nur Yavuz	İstanbul Teknik Üniversitesi	Mimarlık (Yüksek Lisans)
	Sezgi Yalçınkaya	İstanbul Teknik Üniversitesi	Mimarlık (Yüksek Lisans)

2. ÖDÜL:

RUMUZ: 3131GYNG SIRA NO: 143	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
OY BİRLİĞİ	İlker Toruk	MSGSÜ	Endüstri Ürünleri Tasarımı

1. ÖDÜL:

RUMUZ: 24440YKZ SIRA NO: 53	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
OY BİRLİĞİ	Mehmet Bulut	İstanbul Teknik Üniversitesi	Peyzaj Mimarlığı



**6. ZEKİ YURT BAY TASARIM ÖDÜLLERİ
JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRÜ**

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Ayşegül İzer", written in a cursive style.

Prof. Ayşegül İzer

MSGSÜ GSF Grafik Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Melike Altınışık", written in a cursive style.

Melike Altınışık

MAA Kurucu, Mimar & Akademisyen

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Atilla Kuzu", written in a cursive style.

Atilla Kuzu

Zoom Kurucu Ortak, İç Mimar



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Sertaç Ersayın", with a stylized flourish at the end.

Sertaç Ersayın

Reform-İst Kurucusu, Endüstriyel Tasarımcı

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Prof. Sevim Çizer", with a stylized flourish at the end.

Prof. Sevim Çizer

Seramik Sanatçısı, Akademisyen

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Kübra Bilge Erdem", with a stylized flourish at the end.

Kübra Bilge Erdem

Binat İletişim ve Danışmanlık, Editör

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Neslihan İmamoğlu", with a stylized flourish at the end.

Neslihan İmamoğlu

Binat İletişim ve Danışmanlık, Editör