



22 ŞUBAT 2022, İSTANBUL

**9. ZEKİ YURTBAY TASARIM ÖDÜLLERİ "DOĞADAN SANATA SEN TASARLA"
JÜRİ DEĞERLENDİRME TUTANAĞI**

Yarışma takvimi gereği 20 Ocak 2022 Perşembe günü 23:59'da tamamlanan başvurular sonucu raportörlük 150'den fazla üniversiteden 347 öğrencinin (63 Ekip) toplamda 2.823 ön başvuru yaptığını ve 363 proje gönderdiğini tespit etmiştir.

16 Şubat 2022 ve 19 Şubat 2022 tarihlerinde iki seans olarak çevrim içi gerçekleşen 9. Zeki Yurtbay Tasarım Ödülleri kapsamında, "Öze Dönüş" teması çerçevesinde toplanan jüri üyeleri, yarışma bağlamında, Zeki Yurtbay Tasarım Ödüllerine başvuran adayların işlerini değerlendirdi. Raportörlük ve Yurtbay Seramik yetkililerinin de yer aldığı toplantıda jüri üyeleri projelere dair gerekli değerlendirmeleri yaparak ödül grubunu belirledi.

Jüri Üyeleri:

- Prof. Dr. Sevim Çizer (Seramik Sanatçısı/İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi)
- Prof. Dr. Ayşegül İzer (MSGSÜ Grafik Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi)
- Hakan Helvacıoğlu (Hakan Helvacıoğlu Design Co. Kurucusu)
- Hasan Şahbaz (Seramik Sanatçısı/Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Görevlisi)
- Mevce Çıracı (FIELDS Kurucu Ortağı)

Raportörler:

- Aslıhan Abay Erkmen (Koordinatör, Yapı Medya İletişim)
- Ezgi Tezcan (Mimar, Etkinlik ve İletişim Yöneticisi, Yapı Medya İletişim)

Yurtbay Seramik:

- Kaan Karaca (Tasarım Yöneticisi, Yurtbay Seramik)
- Merve Yunusoğlu (Kurumsal İletişim Uzmanı, Yurtbay Seramik)

"Zeki Yurtbay Tasarım Yarışması" ile güzel sanatlar ve tasarımın teşviki; ilgili mesleklerin geliştirilmesi; katılımcıların rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması, seramik sektörü alanında tasarımın öneminin vurgulanması; genç tasarımcıların desteklenmesi ve seramik sektörüne teşvik edilmesi amaçlanmıştır. Tasarım sürecinde katılımcılardan, yarışma teması olan "Öze Dönüş" kavramını irdelemeleri ve seramik tasarımına farklılık getiren öneriler geliştirmeleri beklenmektedir.

Bu yaklaşımdan yola çıkarak jüri üyelerinin değerlendirme kriterleri: yarışma şartnamesinde belirtilen yarışmaya katılım koşullarının yerine getirilmesi, sunulan projelerin tema bağlamında, özgün ve yenilikçi olması, daha önce tasarlanmış ve üretilmiş örneklerle benzerlik taşıması, üretilebilir olması, parçalar birleştiğinde farklı kombinasyonlara olanak tanınması, kurgulanan tasarımın mekân içerisindeki başarılı ifade ediliş biçimi olarak sıralanmıştır.



Değerlendirme sürecinde projelerin şartnameye uygunluğu, dokümanların eksiksizliği ve proje takdiminin doğru yapılmış olması vb. gibi teknik konular titizlikle incelenmiştir. Dokümanlarında (3 Adet A2 Pafta, Rapor, Kimlik ve Öğrencilik Belgeleri) eksikler görülen, öğrencilik durumu uygun olmayan veya öğrencilik belgesi tanımlanamayan, proje sunum formatına uygun olmayan, teslim yapmayan yarışmacılar raportörlük tarafından belirlenmiş, jüriye aktarılmış ve 1. eleme turuna çıkmamıştır*. Tek yüklemde birden çok proje ya da eksik pafta yükleyen ve yukarıdaki nedenlerden biri ya da birkaçı nedeniyle 1. Eleme turuna geçemeyen projelere ayrı raportörlük numarası verilerek tutanağa eklenmiştir. Ekip olarak katılan öğrencilere tek bir raportörlük numarası verilmiştir.

***JÜRİ DEĞERLENDİRMESİNE ALINMAYAN PROJELER**

| | | | |
|-------------------|-------------------|--------------------|--|
| 18/DI40U0DHB-299 | 48/PZQA2CXOV-922 | 95/Y1P0NPGAI-1773 | 129/RZQASDOC4-2217 |
| 19/OI50U0DHB-302 | 49/PZQA2CXOV-922 | 96/D61WLOSZ4-1106 | 131/585I08MJS-1607 |
| 20/1T0HSJKI7-1603 | 50/PZQA2CXOV-922 | 97/BRI27R00X-1206 | 132/585I08MJS-1607 |
| 21/HAHHI57CA-1578 | 55/PQU46V1E4-2322 | 98/BRI27R00X-1206 | 133/TKFIYQ8YI-1289 |
| 22/3DXXFDT5I-604 | 58/O53DTFYZ8-3696 | 99/BRI27R00X-1206 | 134/TKFIYQ8YI-1289 |
| 23/3DXXFDT5I-604 | 60/U9JHX8QAX-2485 | 101/Z8MBXEMKO-2615 | 136/N3DVRMPDI-1151 |
| 27/JQRN1710V-1668 | 62/CQ9UGZG45-2564 | 102/Z8MBXEMKO-2615 | 140/TOTSJWSEP-3871 140/6OOT06PWW-2561 |
| 28/VPI0Y7BUQ-2016 | 66/HOB5WDTAA-2518 | 103/8PKB30BYH-2015 | 141/TOTSJWSEP-3871 141/6OOT06PWW-2561 |
| 30/DI40U0DHB-299 | | | 142/TOTSJWSEP-3871 |
| 30/LU05QESXD-1601 | 67/HOB5WDTAA-2518 | 106/F9VZE2JSX-2074 | 142/6OOT06PWW-2561 |
| 31/DI40U0DHB-299 | 69/3VV0W6WSC-3695 | 107/JZZAZ9MSQ-3820 | 147/U7KG9FC0S-1586 |
| 32/AGEKGF1WK-1347 | 72/X0K1JTLLG-3728 | 108/JZZAZ9MSQ-3820 | 148/A1B0ZFSY5-2066 |
| 33/F9EH90DIK-1733 | 73/UV5KA57NU-3729 | 112/OXM1W40LM-3821 | 149/A1B0ZFSY5-2066 |
| 34/F9EH90DIK-1733 | 75/XHF0PXS4L-2512 | 113/OXM1W40LM-3821 | 151/I8BQ0WCR9-1698 151/IXJQFZJ3T-2520 |
| 35/F9EH90DIK-1733 | 76/2H8II75UK-2242 | 115/DX2OE7NJH-3797 | 152/IXJQFZJ3T-2520 152/I8BQ0WCR9-1698 |
| 38/77VKV0XF8-1460 | 81/1UCIBV2BD-2511 | 116/HEGV9OIQK-3666 | 153/VCA29EZKQ-573 153/TUJRCDGS6-3853 |
| 39/6V43CKZ3R-2562 | 83/6GWQN9SKF-3738 | 117/CGNFYK714-3708 | 154/VCA29EZKQ-573 154/TUJRCDGS6-3853 |
| 41/LNHF9LWCG-2585 | 84/XHF0PXS4L-2512 | 118/CGNFYK714-3708 | 155/TUJRCDGS6-3853 155/GK8MQPC4R-3883 |
| 44/HVUHEENKW-2579 | 89/KAOPRI8LL-828 | 119/CGNFYK714-3708 | 157/GK8MQPC4R-3883 157/VMTCT68ZG-3884 |
| 45/HVUHEENKW-2579 | 90/KAOPRI8LL-828 | 125/UMW59EZKJ-1764 | 159/AZV0YN7US-2342 |
| 47/OUMT7C9L8-2645 | 92/KAOPRI8LL-828 | 126/UMW59EZKJ-1764 | 160/2VL9EBZİY-3870 160/V75S9V5QU-1975 |

***JÜRİ DEĞERLENDİRMESİNE ALINMAYAN PROJELER**

| | | | |
|---|--|---|--|
| 161/LFW7XZDJW-3845 | 223/KJN9WNH2Y-1056 223/XKBKBEJWL-917 | 288/MPJLWEX77-2509 | 334/MOZOXFKS4-3895 |
| 162/8PKB30BYH-2015 | 224/770ZHH5ML-907 224/43KNISYXY-2295 | 291/KEV7MBMP3-1766 | 337/7SHHRLW8W-246 337/JCKKPT0DG-248 337/EBQB4E52S-3904 |
| 164/P1YZ1AO5D-3826 164/TPJ8PX867-3827 | 225/2XMR9QVA0-2637 | 292/I7XHHE1OY-1350 | 338/7SHHRLW8W-246 338/JCKKPT0DG-248 338/EBQB4E52S-3904 |
| 170/ZI8Y1IJ6D-3878 | 227/HUIGQ6L6B-2647 | 294/D0CXXDCW3-1547 | 339/6OD6S0GB6-3916 339/0R2OUPY4I-952 |
| 178/ULB4Y5DSF-1765 | 235/ZURKGY4QD-2592 | 295/X3CTULW13-3934 295/WCH06MOH8-3929 | 341/5PAZLP40L-616 |
| 180/1MJ1Z7I2M-2574 180/KNJQUSQRV-1055 | 238/JALSZWN0U-2409 | 297/QJT7RZWY9-2043 297/NRXWRWXLQ-2042 | 342/84OZVDY9R-3839 342/L5XB12DG7-2610 |
| 181/KNJQUSQRV-1055 181/1MJ1Z7I2M-2574 | 241/GLS8YPUDF-1691 | 300/I8AACMKKI-3915 | 347/1GI5AANNE-3932 |
| 183/R4P62NVQR-3865 183/X0KX9L7GL-3866 | 243/GLS8YPUDF-1691 | 301/I8AACMKKI-3915 | 348/OTGOC8CAO-2403 |
| 185/X0KX9L7GL-3866 185/R4P62NVQR-3865 | 244/GLS8YPUDF-1691 | 303/UD7DFDQG3-3753 | 351/FDSQCFO3V-2156 |
| 189/VW0E3OY33-575 189/PO9Z1IWFP-2628 | 247/PSNLAEL0J-1064 247/HB3ZCOGM0-3900 | 304/OOGW82E14-2083 | 352/ABU8OMBR0-1968 |
| 191/CHDYFDQQH-3803 | 252/23PLI27SH-473 | 305/UD7DFDQG3-3753 | 354/G2KT7R69P-3854 |
| 192/HVPRLKO8V-2555 | 253/23PLI27SH-473 | 306/9LKF36TG6-3935 306/7275K7WTN-3833 | 356/1AWVL7Z5I-1892 |
| 194/LSKEPBIB-2423 | 255/VNRYPCDAV-3898 255/3TP47OL77-1251 | 308/OOGW82E14-2083 | 357/MPOFLRUEI-3732 |
| 196/JD4IG57WH-1517 | 260/UF51W90F2-3923 | 313/NQ3FNQT0J-2113 | 359/1GI5AANNE-3932 |
| 198/OYML116G4-3897 | 262/0B7VFWH9C-1630 | 314/RSFGMPG7P-2232 | 360/1AWVL7Z5I-1892 |
| 200/FPB2K1F3T-2337 200/4LPS5602U-3791 | 263/0B7VFWH9C-1630 | 315/NQ3FNQT0J-2113 | 361/1GI5AANNE-3932 |
| 201/FPB2K1F3T-2337 201/4LPS5602U-3791 | 264/18WQFXVG0-1867 | 317/PR296QE0T-1099 | 362/92WEIE1K5-2141 |
| 202/N7TG9C9FQ-3750, 202/EJQ6DSPR4-3749 | 265/T1F41YI8G-3798 | 320/OG1BOY350-1791 | 364/1FO28PMTP-682 364/TCX9XPEKW-3936 |
| 203/EJQ6DSPR4-3749 203/N7TG9C9FQ-3750 | 268/9DINBSVRA-1448 | 321/D92E422CV-3808 321/EKEF16F76-551 321/1GGU5T3E8-3928 | 365/TZWJRF08-2173 365/QLVW92B21-1090 |
| 204/Q4BUVV86Z-3762 | 271/ULB4Y5DSF-1765 | 322/1GGU5T3E8-3928 322/EKEF16F76-551 322/D92E422CV-3808 | 366/4ENP618BX-3890 |
| 206/VNRYPCDAV-3898 206/3TP47OL77-1251 | 272/II13UEIRQ-2665 | 323/LKI0I3UUH-1984 | 373/4LPS5602U-3791 |



| | | | |
|--|--|---|---|
| 208/FO2IOR5UJ-1748 208/1YIOV3AFZ-3822 | 275/UWZYEMCSD-3926 | 328/WIQ250KB6-3847 | 378/VIGLREP6Y-1851 |
| 210/WQ2TDXFS9-3909 | 278/4YMTGJT6H-2548 278/6EVW9XAWQ-3823 | 329/RSFGMPG7P-2232 | 379/5K1H4NBB7-852 379/FPH5FSCDL-1280 |
| 211/KSNYQCX3M-1886 | 284/MPJLWEX77-2509 | 330/OR2OUPY4I-952 330/6OD6S0GB6-3916 | 380/1MJ1Z7I2M-2574 380/KNJQUSQRV-1055 |
| 214/3F7AVYYBO-341 214/VEWSRZA6I-3790 | 285/7WRQDY75F-2013 | 332/OR2OUPY4I-952 332/6OD6S0GB6-3916 | 334/MOZOXFKS4-3895 |
| 222/XKKBKEJWL-917 222/KJN9WNH2Y-1056 | 286/7WRQDY75F-2013 | 333/XS9FMDR0Y-1221 333/8R0OBH1AT-833 | 337/7SHHRLW8W-246 337/JCKKPTODG-248 337/BQB4E52S-3904 |

Bütün projeler, yukarıdaki kriterler çerçevesinde jüri tarafından değerlendirilmiş ve ortak tartışmaya açılarak, 4 tur sonunda ödül dağılımı gerçekleştirilmiştir.

www.dogadansanatasentasarla.com adresi üzerinden dijital olarak teslim edilen projeler, sistemin otomatik atadığı rumuzlar ile raportörlük tarafından atanan sıra numarası ile eşleştirilerek jüri değerlendirmesine hazırlanmıştır.

Yarışmaya bireysel ve ekip olarak proje gönderen katılımcıların en fazla 3 proje önerisi ile yarışmaya dâhil olmaları durumları göz önünde bulundurularak, sıra ve proje numaraları ayrıştırılmıştır.

Raportör değerlendirmelerinin ardından, yarışma değerlendirme sonucu rumuz, sıra ve raportör numarası karşılaştırması yapılarak tur açıklamaları aşağıdaki gibi belirtilmiştir.



1. TUR ELEME

Beklenen olgunluğa ulaşmama, şartnameye uygun proje teslimi gerçekleştirilmeme ve yarışma beklentilerini tam olarak karşılamama nedeniyle yapılan elemelerin sonrasında aşağıdaki projeler 1. turda elenmiştir.

| 1. TURDA ELELENLER | | | |
|---------------------------------------|--------------------|--|--|
| 25/9SSWV015C-523 | 104/F9VZE2JSX-2074 | 219/9H7CWM504-3913 | 298/NRXWRWXLQ-2042 298/QJT7RZWWY9-2043 |
| 26/9SSWV015C-523 | 111/OXM1W40LM-3821 | 220/KZQK7SW9C-2200 220/4JTOTO2D2-857 | 299/MLAI8MDFZ-1379 |
| 29/0WU58N1EP-571 29/T957J5S5D-587 | 120/XHM489VTP-1242 | 221/8XGDHXBER-3873 | 302/2JL2T28X3-3705 |
| 36/4L1T2W3OS-1428 | 121/K9AWJKJQU-2211 | 226/3PMM3DPRD-2667 | 310/6M7LFMBJ2-1024 |
| 37/77VKV0XF8-1460 | 122/CZ1BYDDMF-2619 | 228/D6U6EPGZ9-1626 | 311/SFZYRMRJM-1186 |
| 42/20KMQ1O80-1413 | 123/I4B5A5VPC-2537 | 230/2AIFO8TYF-1510 | 316/YHAH0J6YY-1241 |
| 43/6VHQF6J7Q-2582 | 128/RZQASDOC4-2217 | 233/V1Z6TRLK4-1746 | 319/PR296QE0T-1099 |
| 46/6LB1CQLE9-2587 | 130/U18F62PVP-3834 | 234/YRYK2XK07-2233 | 324/F2JYJDKVY-3922 |
| 51/W3L3D6V7K-847 | 137/1IMFNQKS8-830 | 237/YRYK2XK07-2233 | 325/NUNV4XVKA-794 |
| 52/WVWQH5Z9-1360 52/Q6BHH1MCE-3671 | 138/FTP7X8XK3-2479 | 239/ABK0IAPEE-1496 | 327/LKI0I3UUH-1984 |
| 54/PQU46V1E4-2322 | 143/73X5R5D93-1503 | 240/ABK0IAPEE-1496 | 335/8R00BH1AT-833 335/XS9FMDR0Y-1221 |
| 56/U9JHX8QAX-2485 | 144/73X5R5D93-1503 | 242/IP4ILBXC4-3846 | 340/N3Z964KYH-1525 340/H7232Z72U-3918 340/FORVTK4NL-3919 |
| 57/O53DTFYZ8-3696 | 145/73X5R5D93-1503 | 245/PSNLAEL0J-1064 245/HB3ZCOGM0-3900 | 343/YHAH0J6YY-1241 |
| 59/K1SVPNC2D-2398 | 166/KRCO4I522-3686 | 246/IP4ILBXC4-3846 | 344/CWC7TAW2U-2111 |
| 61/CQ9UGZG45-2564 | 167/233KJHHO4-2629 | 251/PSNLAEL0J-1064 251/HB3ZCOGM0-3900 | 345/L5XB12DG7-2610 345/84OZVDY9R-3839 |
| 63/W4RPX1VD9-2565 | 168/233KJHHO4-2629 | 254/GWHIG9X5L-1873 | 346/N3Z964KYH-1525 346/H7232Z72U-3918 346/FORVTK4NL-3919 |
| 64/U3OQBQCT7-2501 | 172/ULB4Y5DSF-1765 | 257/P7NZKLQAU-3925 | 349/GMK4LOR89-3937 |
| 65/CLB74JP6R-3711 | 175/I6KM4OH9L-1447 | 259/P7NZKLQAU-3925 | 350/AR4JEG5MW-3706 |
| 68/EPO7LGVGQ-3699 | 176/1F40V7YXD-3893 | 261/3F7AVYYBO-341 VEWSRZA6I-3790 | 353/FDSQCFO3V-2156 |
| 70/1LZXQHLKE-2558 | 177/I6KM4OH9L-1447 | 267/T1F41YI8G-3798 | 355/L6O0BFFHA-2396 |
| 74/XHF0PXS4L-2512 | 179/PSX2V1OF3-1808 | 270/O9VFNQGD-3670 270/TNQMI7PDJ-3917 | 358/059P9IDZY-3830 |
| 77/H6156LH96-2499 | 184/I6KM4OH9L-1447 | 273/UF51W90F2-3923 273/VB10LYO9Y-2084 | 363/D6U6EPGZ9-1626 |



| | | | |
|-------------------|--|--|---|
| 78/82C5HTDI5-2650 | 186/GBJJH0G0P-3899 186/4I3LOJ984-3824 186/RBKGV157T-3901 | 274/UF51W90F2-3923 274/VB1OLYO9Y-2084 | 368/TCX9XPEKW-3936 368/1FO28PMTP-682 |
| 79/67LHPXOY2-3676 | 187/73UXAXO8Y-2483 | 277/UWZYEMCSD-3926 | 371/DUJJ4FV2F-3905 |
| 80/AR4JEG5MW-3706 | 190/CHDYFDQQH-3803 | 279/4YMTGJT6H-2548 279/6EVW9XAWQ-3823 | 372/UCIF6W92X-192 372/IY15A42RS-3875 |
| 82/BMU5U1ZYA-3657 | 193/LSKEPBIB-2423 | 280/VN4BYG5C6-1936 | 374/5E39IAKLG-1457 |
| 85/XOTZL2BBT-2391 | 195/2S36KODR5-156 | 281/UWZYEMCSD-3926 | 375/ZABY2B58T-2651 |
| 86/48MZYK2RP-2513 | 197/XHM489VTP-1242 | 283/GEF8O6YQF-3863 | 376/2MY2QU9RK-1981 |
| 87/KRCO4I522-3686 | 199/539S0XXCL-948 | 287/7WRQDY75F-2013 | 377/ULD8NXZJA-1710 |
| 88/R5ERWVP4W-2361 | 205/3TP47OL77-1251 205/VNRYPCDAV-3898 | 289/N33611BEU-3902 289/GENH38CFX-1050 | |
| 91/KSNYQCX3M-1886 | 212/9H7CWM5O4-3913 | 290/8PXR1B60-2636 | |
| 93/9BE4MM8OF-3781 | 218/9H7CWM5O4-3913 | 293/I7XHHE1OY-1350 | |

2. TUR ELEME

Belirli bir olgunluk düzeyinde olmalarına rağmen yeterlilik ve yarışma şartnamesine uygunluk kriterlerinde tekrar değerlendirildiğinde yarışma beklentilerini yeterince karşılamamaları nedeniyle 2. turda elenen projeler aşağıdaki gibidir.

| 2. TURDA ELELENLER | | | |
|--------------------|--|--|--|
| 24/9SSWV015C-523 | 169/233KJHHO4-2629 | 217/1JOB81A30-3725 217/V590ACR0F-3665 | 282/NVKFJG4N0-1026 307/9LKF36TG6-3935 307/7275K7WTN-3833 |
| 40/2VJ8WWQU2-1421 | 171/GEF8O6YQF-3863 | 229/OURS1SI7A-3773 | 312/GER996JMJ-3843 312/BOQZKASFJ-3842 |
| 53/PQU46V1E4-2322 | 173/OSV1W70OU-1111 | 232/KY5EMAM9V-2679 | |
| 94/Y1P0NPGAI-1773 | 182/GBJJH0G0P-3899 182/4I3LOJ984-3824 182/RBKGV157T-3901 | 249/O1BB58Q47-3811 | 318/QNQ21OC6S-1777 |
| 100/Z8MBXEMKO-2615 | 188/WDOZ7E0X4-3903 188/LMIXC05Y7-2598 | 250/O1BB58Q47-3811 | 331/RSFGMPG7P-2232 |
| 124/AR49M5IRW-2622 | 207/OJOWTYM6J-687 | 256/PLUT94J1R-1431 256/BY2CGXR8H-1432 | 367/8HWE66XVF-1371 367/02SNZGD00-1184 |
| 127/AR49M5IRW-2622 | 209/FO2IOR5UJ-1748 209/1YIOV3AFZ-3822 | 266/18WQFXVG0-1867 | |
| 146/U7KG9FC0S-1586 | 213/3F7AVYYBO-341 213/VEWSRZA6I-3790 | 269/9DINBSVRA-1448 | |
| 165/ICWFLNFTA-1625 | 216/1JOB81A30-3725 216/V590ACR0F-3665 | 276/XUV1HNZTG-1219 | |



3. TUR ELEME

Değerlendirilen projeler; karo tasarımları ve mekân içinde sergilenmesi açısından başarılı bulunmuştur. Ancak yenilikçi tasarım ve yarışma temasının tasarıma uygulanması açısından yetersiz bulunmaları nedeniyle elenen projelerin ardından final grubu belirlenmiştir. 3. turda elenen projeler aşağıdaki gibidir.

| 3. TURDA ELELENLER | | | |
|--|--|--|---|
| 105/F9VZE2JSX-2074 | 135/Q53TMNL8R-3712 | 215/1JOB81A3O-3725 215/V590ACROF-3665 | 326/WIQ250KB6-3847 |
| 109/M1XR7LWI1-1439 109/1NZL7Y5Y6-1441 | 150/WKL3YZYX3-1392 | 231/2AIFO8TYF-1510 | 336/7QGOGW1B7-3906 336/5PAZLP40L-616 336/U7VTETM94-3907 |
| 114/M1XR7LWI1-1439 114/1NZL7Y5Y6-1441 | 163/TPJ8PX867-3827 163/P1YZ1AO5D-3826 | 296/WBR403NR3-3876 | 369/I3VR4HMY6-1225 369/SFZYRMRJM-1186 |

4. TUR ELEME

Yeterli olgunluğa gelmiş tasarım yaklaşımları ve seramik malzemeye yenilikçi bir bakış açısı getirmeleri nedeniyle finalde değerlendirilen projelerden jüri üyelerinin oy birliği/oy çokluğu ile ödül grubu belirlenmiştir. Bu turda elenen projeler aşağıdaki gibidir.

| 4. TURDA ELELENLER | | |
|--|--------------------|---|
| 71/X0K1JTLLG-3728 | 248/O1BB58Q47-3811 | 309/EKEF16F76-551 309/D92E422CV-3808 309/1GGU5T3E8-3928 |
| 158/V75S9V5QU-1975 158/2VL9EBZİY-3870 | 258/FXTATIK6K-3880 | |



EŞDEĞER MANSİYON GRUBU

110 Raportör No'lu M1XR7LW11-1439, 1NZL7Y5Y6-1441 Rumuzlu Proje:

Biyomimikri kavramını öze dönüşün kendisi olarak yorumlayan projenin yarışma teması ile olan bağlantısı kuvvetli bulunmuştur. Yarışmacı doğayı olduğu gibi biçimsel bir esin kaynağı olarak görüp taklit etmek yerine kendi grafik yorumunu katarak doğada karşılaşılabileceğimiz gibi akışkan bir yansıma efektini yaratmayı başarmıştır. İki modül önerisinde bulunmuştur ancak önerilen dizilimde desenleri yansımali kullanması sebebi ile üretilmesi gereken karo adedini 4'e çıkarmıştır. Karoların mekânda kullanım önerisi zayıf bulunup renk önerisinin çeşitlenebileceği düşünülerek oy birliği ile mansiyona layık görülmüştür.

156 Raportör No'lu VMTCT68ZG-3884, GK8MQPC4R-3883 Rumuzlu Proje:

Karınca ayak izlerini takip ederek bir öze dönüş hikayesi önermesinde bulunan bu tasarımda geleneksel seramik malzemenin en doğal renginin sunulması tasarımın en güçlü yönü olarak öne çıkmaktadır. Cesurca sunulan karo kalınlığı ile karınca ayak izlerine ve toprağın altında görünmeyen yuvalarına gönderme yapan soyutlanmış yalın rölyefler tasarıma dinamizm kazandırmıştır. Önerilen karo boyutları ve çeşitliliği tasarımı tekdüzelikten kurtararak dizilim zenginliği sunmaktadır. Tasarım bu özelliklerinden dolayı oy birliği ile mansiyona layık görülmüştür.

236 Raportör No'lu ABKOlAPEE-1496 Rumuzlu Proje:

İnsanlığın yerleşik düzene geçişiyle birlikte tarımın sembol bitkisi olan buğday başağının tasarımın çıkış noktası olarak seçilmesi öze dönüş teması doğrultusunda izleyiciyi doğrudan doğa ile buluşturmaktadır. Bu yönlendirme tasarımın güçlü yönlerinden biri olarak öne çıkmaktadır. Buğday başağının altın sarısı rengine gönderme yapan renk seçimi ve zeminde kullanılan soyutlanmış başak rölyefi ile kaydırmazlık özelliği artı değer olarak sunulmuştur. Sunulan iki farklı ebatta karo, yüzeylerindeki yalın geometrik kurgu ile hareketli ve zengin bir dizilim alternatifi sunmaktadır. Tasarım bu özelliklerinden dolayı oy birliği ile mansiyona layık görülmüştür.



ÖDÜL GRUBU

3. ÖDÜL

174 Raportör No'lu YKDIERRWC-1141 Rumuzlu Proje:

Su gibi doğrudan yaşamı ve yaşam döngüsünü konu alan bu tasarımda yoğunlaşan ve azalan, sürekli ve kesik yoğun ve hafif, kalın ve ince, tam ve yarım çizgiler, tasarımı zenginleştirirken mekânın diğer elemanları ile de uyumlu bir beraberlik oluşturabilmektedir. Birimler sonsuz dizgi olanağı sağlayabilecek potansiyele sahiptir.

2. ÖDÜL

370 Raportör No'lu TZWJRQF08-2173, QLVW92B21-1090 Rumuzlu Proje:

Karoların gücünü; tek başlarına değil, bir araya geldiklerinde, izleyene değişimi ve sürekliliği deneyimlemeyi sağladıklarından ve birlikte bir uyum içinde olmayı başardıklarından alıyor olmasıdır. Karoların dikey ve yatay olarak dizilebilmeleri tasarımın sonsuz alternatiflerle yerleştirilebilmelerini sağlamaktadır. Dizilim zenginliğine karşın birimlerin tasarımındaki yalınlık, mobilya, aksesuar, bitki vb. diğer elemanlarla bütünleşerek karmaşa ve göz yorgunluğu getirmeyecek bir mekân tasarımına olanak sağlayabilmektedir.

1. ÖDÜL

139 Raportör No'lu HE20MUN3I-1069 Rumuzlu Proje:

Birincilik Ödülünü kazanan “Etki” isimli yapıt, tasarımcının, bir duvar kaplama malzemesini, “renk, ritim ve çizgi” bütünselliği içerisinde “koyu, siyah, gri tonlamalı dikey degrade çizgilerle tasarladığı, çizgisel geometrik arka planı, yere de taşıyarak mekanı dönüştürmeyi başarmış olduğu görülmektedir. Mimarlığın ayrılmaz bir parçası olan ışık ve gölgenin, bu tasarımda çizgiler ile kurulan-oluşturulan ilişkide gizli olduğu görülmektedir.

Tasarımda “bütünlük”, çizgi, form, biçim, renk, doku, ölçü, espas, yön ve ışık-gölge gibi tasarım öğelerinin anlatımcı bir düzen ile uyum içerisinde bir araya getirilmesiyle oluşur. “Etki” isimli bu yapıtta, kontrollü bir yoğunluk ile oluşturan dinamik çizgiler, titreşerek adeta hareket duygusu yaratmakta ve yaşamın ritmini vermektedir.

“Etki” isimli bu iş, zengin bir anlatım diline sahip olması, yenilikçi bir üretim çeşitliliğini içinde barındırması bağlamında jüri tarafından Birincilik Ödülüne layık bulunmuştur.



9. ZEKİ YURT BAY TASARIM ÖDÜLLERİ ÖDÜL GRUBU

Ödüller sıra numaralarına göre listelenmiştir:

ESDEĞER MANSİYON GRUBU:

| 110/ M1XR7LW11-1439 1NZL7Y5Y6-1441 | KİŞİ ADI | ÜNİVERSİTE | BÖLÜM |
|--|-------------------|-------------------------------|--|
| OY BİRLİĞİ | ALİ SEVİM | YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ | KENTSEL MEKAN ORGANİZASYONU (YL) |
| | RANA ÖZGE KALE | YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ | KENTSEL KORUMA VE PLANLAMA (YL) |

| 156/ VMTCT68ZG-3884 GK8MQPC4R-3883 | KİŞİ ADI | ÜNİVERSİTE | BÖLÜM |
|--|----------------------------|---|-------------|
| OY BİRLİĞİ | HİDAYET ŞİMŞEK | MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ | İÇ MİMARLIK |
| | FATİMA SUDE YILDIRIM | FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ | İÇ MİMARLIK |

| 236/ ABK0IAPEE-1496 | KİŞİ ADI | ÜNİVERSİTE | BÖLÜM |
|------------------------|------------------------------|------------------|------------------|
| OY BİRLİĞİ | MELİHA KARCI HOŞYILMAZ | EGE ÜNİVERSİTESİ | PEYZAJ MİMARLIĞI |

ÖDÜL GRUBU

3. ÖDÜL:

| 174/ YKDIERRWC-1141 | KİŞİ ADI | ÜNİVERSİTE | BÖLÜM |
|------------------------|------------|-------------------------------------|---------------|
| OY ÇOKLUĞU | ELİF TOPÇU | İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ | MİMARLIK (DR) |

2. ÖDÜL:

| 370/ TZWJRF08-2173 QLVW92B21-1090 | KİŞİ ADI | ÜNİVERSİTE | BÖLÜM |
|---|---------------------|----------------------------------|----------|
| OY ÇOKLUĞU | DİCAN DENİZ KÖSE | ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ | MİMARLIK |
| | FATMA ECE GÜRSOY | ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ | MİMARLIK |

1. ÖDÜL:

| 139/ HE20MUN3I-1069 | KİŞİ ADI | ÜNİVERSİTE | BÖLÜM |
|------------------------|---------------|----------------------|----------|
| OY ÇOKLUĞU | SEMA ÇİÇEK | İSTİNYE ÜNİVERSİTESİ | MİMARLIK |



9. ZEKİ YURTBAY TASARIM ÖDÜLLERİ JÜRİ ÜYELERİ

Prof. Dr. Sevim Çizer, Seramik Sanatçısı
İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Ayşegül İzer
MSGSÜ Grafik Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi

Hakan Helvacıoğlu
Hakan Helvacıoğlu Co. Design Kurucusu

Hasan Şahbaz , Seramik Sanatçısı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü

Mevce Çıracı
FIELDS Kurucu Ortağı



9. ZEKİ YURT BAY TASARIM ÖDÜLLERİ RAPORTÖRLERİ

Aslıhan Abay Erkmen
Koordinatör, Yapı Medya İletişim

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Aslıhan", written in a cursive style.

Ezgi Tezcan
Mimar, Etkinlik ve İletişim Yöneticisi, Yapı Medya İletişim

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ezgi", written in a cursive style.