



MART 2023, İSTANBUL

**10. ZEKİ YURTBAY TASARIM ÖDÜLLERİ
"DOĞADAN SANATA SEN TASARLA"
JÜRİ DEĞERLENDİRME TUTANAĞI**

Yarışma takvimi gereği 20 Ocak 2023 Cuma günü 23:59'da tamamlanan başvurular sonucu raportörlük 203'ten fazla üniversiteden 586 öğrencinin (79 Ekip) toplamda 14.000 ön başvuru yaptığını ve 631 proje gönderdiğini tespit etmiştir.

Şartname gereğince 13-14-15 Şubat 2023 tarihlerinde yapılması planlanan "Jüri Değerlendirme Toplantısı"nın ve 28 Şubat 2023 Salı günü olarak belirtilen "Sonuçların İlanı"nın 6 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş merkezli yaşanan deprem sebebiyle ileri bir tarihe ertelendiği bilgisi verilmiştir. Bu kapsamda Jüri Değerlendirme Toplantısı 28 Şubat 2023 Salı günü, Kuzguncuk Tasarım Vakfı'nda gerçekleşmiştir.

10. Zeki Yurtbay Tasarım Ödülleri kapsamında, "Boz Yap Boz Yapma" teması çerçevesinde değerlendirme yapacak jüri üyelerinden Seramik Sanatçısı, Muğla Sıtkı Koçman Üniv. Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Başkanı Prof. Dr. Burcu Öztürk Karabey ailevi sağlık sebebinden dolayı toplantıya katılamamıştır. Jüri kararınca yerine Yurtbay Seramik Kurumsal İletişim Yöneticisi Merve Yunusoğlu ve Yurtbay Seramik Uzman Tasarımcı B. Gökalp Bingül değerlendirmede yer almıştır. İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Şebnem Yalınay Çinici ise yurtdışında olması sebebiyle toplantıya çevrimiçi olarak bağlantı sağlamıştır.

Zeki Yurtbay Tasarım Ödüllerine başvuran adayların çalışmalarını yarışma şartnamesine göre değerlendiren raportörlük jüri üyelerine sunumlarını gerçekleştirmiş ve belirtilen jüri üyeleri tüm gün süren toplantıda, "Tasarımın sadece senin için değil, kullanıcı için de bir oyun haline gelebilir mi? Parçalar farklı dizildiğinde tünelin ucunda yepyeni bir tasarım belirir mi?" diye sorulan tasarım sorusuna gelen cevaplar içinde "modüler oyuna" en iyi cevap veren işleri büyük bir dikkatle değerlendirerek ödül grubunu belirlemiştir.

Jüri Üyeleri:

- Prof. Dr. Sevim Çizer (Seramik Sanatçısı / İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi)
- Prof. Dr. Ayşegül İzer (Mimar Sinan Güzel Sanatlar GSF Grafik Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi)
- Prof. Dr. Şebnem Yalınay Çinici (İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimarlık Bölüm Başkanı)
- Ahmet Burçin Gürbüz (TasarımATLAS / GarageATLAS kurucusu)
- Merve Yunusoğlu (Kurumsal İletişim Uzmanı, Yurtbay Seramik)
- B. Gökalp Bingül (Uzman Tasarımcı, Yurtbay Seramik)

Raportörler

- Aslıhan Abay Erkmen (Yapı Medya İletişim) ve Uğur Doğan (Yapı Medya İletişim)

"Zeki Yurtbay Tasarım Yarışması" ile güzel sanatlar ve tasarımın teşviki; ilgili mesleklerin geliştirilmesi; katılımcıların rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması, seramik sektörü alanında tasarımın öneminin vurgulanması; genç tasarımcıların desteklenmesi ve



seramik sektörüne teşvik edilmesi amaçlanmıştır. Tasarım sürecinde katılımcılardan, yarışma teması olan “Boz Yap Boz Yapma” kavramını irdelemeleri ve seramik tasarımına farklılık getiren öneriler geliştirmeleri beklenmektedir.

Bu yaklaşımdan yola çıkarak jüri üyelerinin değerlendirme kriterleri: yarışma şartnamesinde belirtilen yarışmaya katılım koşullarının yerine getirilmesi, sunulan projelerin tema bağlamında modüler oyuna cevap vermesi, özgün ve yenilikçi olması, daha önce tasarlanmış ve üretilmiş örneklerle benzerlik taşıması, üretilebilir olması, parçalar birleştiğinde farklı kombinasyonlara olanak tanınması, kurgulanan tasarımın mekân içerisindeki başarılı ifade edilmiş biçimi olarak sıralanmıştır.

Değerlendirme sürecinde projelerin şartnameye uygunluğu, dokümanların eksiksizliği ve proje takdiminin doğru yapılmış olması vb. gibi teknik konular titizlikle incelenmiştir. Dokümanlarında (3 Adet A2 Pafta, Rapor, Kimlik ve Öğrencilik Belgeleri) eksikler görülen, öğrencilik durumu uygun olmayan veya öğrencilik belgesi tanımlanamayan, proje sunum formatına uygun olmayan, teslim yapmayan yarışmacılar raportörlük tarafından belirlenmiş, jüriye aktarılmış ve 1. eleme turuna çıkmamıştır*. Tek yüklemde birden çok proje ya da eksik pafta yükleyen ve yukarıdaki nedenlerden biri ya da birkaçı nedeniyle 1. Eleme turuna geçemeyen projelere raportörlük numarası verilerek tutanağa eklenmiştir. Ekip çalışmalarında ekip üyelerinde şartnameye uygun olmayan konular var ise ekip ödüle değer görüldüğü takdirde bireysel olarak değerlendirilmiştir. Ekip olarak katılan öğrencilere tek bir raportörlük numarası verilmiştir. Yarışmaya bireysel ve ekip olarak proje gönderen katılımcıların en fazla 3 proje önerisi ile yarışmaya dâhil olmaları durumları göz önünde bulundurularak, sıra ve proje numaraları ayrıştırılmıştır.

*JÜRİ DEĞERLENDİRMESİNE ALINMAYAN PROJELER			
X12_3293F142	X116_CF6C5385, 152581A3	X269_71F0BFCF, F2530879, 738C1C06	X441_61B7A49C, 0D6D4B9E, 3C042D5E
X14_5442AB42	X117_152581A3, CF6C5385	X286_33493D93	X442_4DB819C2
X33_3A757AE3	X118_00DADF07, BB3C402E	X290_33493D93	X443_62A135E1, 4B0C1BD5
X34_B4884258	X127_8F707DBA	X294_57C0FD47, 7A5A0AF1	X448_C176CC9B
X40_AF3FE1F1	X131_D12EDF91	X305_3B823595, FC3812E0	X458_5FC6C8B5
X41_AF3FE1F1	X156_C8076D5A, C973A5D1	X310_33918963	X461_C87FE97B
X42_AF3FE1F1	X170_053D4750, A83EF0AD, CC91A9E3	X315_C77B3A8D	X489_215B912B
X45_0F1C989D, 64F4AE10	X173_6E5CF9A4	X316_158D35D9, 44F6BD08	X510_856B434A
X51_18A447D5	X187_CC91A9E3, A83EF0AD, 053D4750	X337_D4A0E3A1, E632F395	X513_43760919



***JÜRİ DEĞERLENDİRMESİNE ALINMAYAN PROJELER**

X52_AE462589, 29131803	X192_90F4A9C4, 904E2D55	X350_A2A62F9A	X514_43760919
X58_44DFC03D	X193_90F4A9C4, 904E2D55	X351_DDA4D8ED	X534_AFF1601D
X59_01449BD1	X195_BB70C633, 8FDEF708	X352_52F1E8C9, 99C35798	X549_3470ED5B
X62_E210322D	X199_A2A62F9A	X353_6CB60E25, 77192030	X554_A2414204
X70_5A08C4A5	X205_349EE721	X360_52F1E8C9, 99C35798	X556_EA4282F1
X80_576DF1A4	X210_39AB0671	X364_4329EF60	X559_C7445E68
X87_E5316137	X213_5AFC5F32	X367_181E5E72	X565_54B2E3E8
X88_E5316137	X219_1A1019AA	X369_4B283056, 730173D1	X582_478C2CD3
X89_E5316137	X221_3AA1898B, 2DD65F0A	X389_A0E0BC7C	X592_B53F7B64
X94_14347D33	X229_E505AB91, 80A2CD14	X390_63A58BF0	X594_2995E674
X97_74895390	X231_F7136E8D	X391_FF6D3936	X595_2995E674
X98_26F78A1A	X234_E505AB91, 80A2CD14	X403_4EBCEFEF	X599_90F4A9C4, 904E2D55
X99_627F6F38	X235_42DC1C7E	X412_A5869185	X603_6CAC24BB
X100_3E9C1072	X247_81793418	X413_408C9995	X610_3ADD37DE, 2A2FF5E0
X101_6CAC24BB	X254_E949E96B	X416_9B524594	X630_E45525DE
X102_6CAC24BB	X256_4B0BFBD A	X430_0D534DC3	X631_21B68154
X103_6CAC24BB	X257_161236E8,	X431_71CA5E67, 7752DE08, 2E56E7D7	
X110_15B93E76	X260_087A2E77, CFA33020	X437_C176CC9B	
X115_F461D6A2	X267_738C1C06, F2530879, 71F0BFCD	X440_61B7A49C, 0D6D4B9E, 3C042D5E	

Bütün projeler, yukarıdaki kriterler çerçevesinde jüri tarafından değerlendirilmiş ve ortak tartışmaya açılarak, 3 tur sonunda ödül dağılımı gerçekleştirilmiştir.

www.dogadansanatasentasarla.com adresi üzerinden dijital olarak teslim edilen projeler, sistemin otomatik atadığı rumuzlar ile raportörlük tarafından atanan sıra numarası ile eşleştirilerek jüri değerlendirmesine hazırlanmıştır.



1. TUR ELEME

Beklenen olgunluğa ulaşmama, şartnameye uygun proje teslimi gerçekleştirilmeme ve yarışma temasına dair beklentilerini tam olarak karşılamama nedeniyle yapılan elemelerin sonrasında aşağıdaki projeler 1. turda elenmiştir.

1. TURDA ELEENENLER			
X1_C8BF6E2A	X168_A83EF0AD, 053D4750, CC91A9E3	X335_98D247B9	X492_B86D7167
X2_C8BF6E2A	X169_EA103332	X336_67436C76, AB2C6C07	X493_1E22B0B2
X3_C8BF6E2A	X171_4007C7F6	X338_576A9E8C	X494_E53D127C
X4_0FD7649B	X172_5C036E06	X339_D4A0E3A1, E632F395	X495_BA61A51D
X5_CF57CC44	X174_F04BD6C3	X340_6D348EB0	X496_C4734690
X8_4D8DE882	X175_026F2DBA	X341_A1711A84	X497_F252743F
X9_60C7F6C1	X176_0A150F66	X342_5E868CE1	X498_959D07C2
X10_3E5AB22A	X177_DD73753F, 9A0AE586	X343_DA4BC4C4	X499_F18F9C17
X11_0E00A24F	X178_E5316137	X344_19DF5975	X500_B0751D21, BDCD77C7
X15_BF799707	X179_E5316137	X345_C2D5AA0E	X501_42AC390C
X16_10699897	X180_E5316137	X346_5E868CE1	X502_EDE6472A
X17_737F33DD	X181_B19D80B9	X347_8A79100C	X503_B0751D21, BDCD77C7
X18_97724AEA	X182_59E62C81	X348_8A79100C	X504_4D0E8E3E
X19_533FC800	X183_D66E6013	X354_7A5A0AF1	X505_1E1B1D77
X20_F7BDE1DB	X184_D437FDBA	X355_A085DDA4	X506_D857FC37, BA3762D7
X21_29131803, AE462589	X185_91AFFC49	X356_ED99A76C	X507_2CE8FC0D
X22_97241EEC	X186_57C0A195	X357_6CB35FF2	X508_15B93E76
X23_D10C1956	X188_772C34F2	X358_CBF8ADBC	X509_70DC3275
X24_9A9D4041, 1C9976B6	X189_2AEF40AF	X359_FE4D359C, 72523245	X511_468C92E8
X25_9A9D4041, 1C9976B6	X190_6A188AF9	X361_47AB02D7, FAE48BD2, 038B69C1	X512_43760919
X26_9A9D4041, 1C9976B6	X191_9684C284	X362_0CCB48B1, A390A16C	X515_B80DD127
X28_CE66CDEB	X194_904E2D55, 90F4A9C4	X363_7A2003B4, D2BE6EDE	X516_B79A8A4B
X29_CE66CDEB	X196_904E2D55, 90F4A9C4	X365_B3C785F5	X517_611EDB52
X30_CE66CDEB	X197_6D590B34	X366_1FB58F49	X518_18B4230A



1. TURDA ELELENLER

X31_94829A01, CE66CDEB	X198_640E3D3B	X368_F56F7678, E8E5AD15	X519_BF5619A3, 22BF0AE7
X32_94829A01, CE66CDEB	X200_907441F2	X370_9B58159B	X520_B7025667
X35_5A08C4A5	X201_CDF15829, 5EB1CB69, 25C9D0EA	X371_8A9ECCE2	X521_85E12986
X36_46F17536	X202_E6DF610E	X373_9B63393F	X522_BF0EC9F6
X37_94829A01	X203_8B6FD71D, 1EA987E4, A42931FF	X374_C65B3656	X523_42AC390C
X38_26D4CEF1	X204_491CE6EF	X375_79CFD75D	X524_B2C82986
X39_19B99E66	X206_80A2CD14, E505AB91	X376_B5A365DF	X525_FF6192E8
X43_AC095ABD	X207_38407A3C	X377_6EFC9B46	X526_5CD2FA92
X44_64F4AE10, 0F1C989D	X208_DA4CAC8C	X378_984FDCA7	X527_A696BEEF
X46_EB4F5786	X209_A1F6201F, 4265C4C5	X379_92484AC2	X528_95AE7C21
X47_EB4F5786	X211_A1361E58	X380_08B04AFE	X529_6C9F7C8E
X48_6980E6BB	X212_2DD65F0A, 3AA1898B	X381_46CC92E9	X530_808A2C10
X49_AD9CCEDA	X214_5A4C27CD, 76074212	X382_CACE534D, F34549AA	X531_D76739DB
X50_142F3270	X215_BB70C633, 8FDEF708	X383_5DF72C7E	X532_4AF50D72
X53_2E78F92E	X216_06DB5E1D	X384_1015A4AA	X533_577BDDF6
X54_0BD26E6B	X217_EA2AAEC5	X386_895D184C	X535_2300B89F
X56_9FED223D	X218_BD90A21B	X387_486709C9	X536_BF5619A3, 22BF0AE7
X60_C418A336	X220_80A2CD14, E505AB91	X388_895D184C	X537_4EE7928F
X61_24A2FF70	X222_F7136E8D	X392_6980E6BB, 01B05BBA	X538_A61AD070
X63_0AFBD433	X223_F5CBA147	X393_7609B7B4	X539_508338BB
X64_ED520678	X225_ADA41C20	X394_E8AA6DFF	X540_73FCCA7E
X65_52392397	X226_A1F6201F	X395_904E2D55	X541_26C410AA
X66_52392397	X227_6848157A	X396_09D3B080	X542_CACE534D, F34549AA
X67_C3301653	X228_375A89A5, 780088F1	X397_B331CE35	X543_0C3E3911
X68_EE046B06	X230_1B44D81B, 3B2F7A5C, 9FBEB30	X398_8A00D1BF	X544_CACE534D, F34549AA
X69_CCDE9ED4	X233_E9BC4DB5, 15998884	X399_B53F7B64	X545_E5FECC62
X71_B1E8B67F	X236_686CF3A3, C8BC7734	X400_EFC05C3D	X546_E27F4770



1. TURDA ELEENENLER

X72_F461D6A2	X237_07C4864D	X401_C005157C	X547_3470ED5B
X73_FA1EDC7E	X238_96751BDF	X402_B9562BEF	X548_867E2A30, A209CB09
X74_26F78A1A	X240_BE0A1AE1	X404_6D0C9A75, D0F4E200	X550_D7CFBAA8
X75_74895390	X241_BC66E56D	X406_B75407B3	X551_D7CFBAA8
X76_3E9C1072	X242_4B0BFBDA	X407_F2B0693B	X552_95008819
X77_627F6F38	X244_2E1FD9D6	X408_FACA2DD5	X553_4724B4A1, E0211242
X78_A317B5B9	X245_B09F2C71	X409_A991A3E8	X555_43170E98,
X79_576DF1A4	X246_01738A08	X410_62A135E1, 4B0C1BD5	X557_098C66AF
X81_24A2FF70	X248_49B904A7	X411_478A15FD	X558_8B8F3A45
X82_13D3EFED	X249_CD340B48	X414_ADFE0027	X560_81FB8D3A, BA5B9EA9
X83_B820D757	X250_3B2F7A5C, 9FBEB30, 1B44D81B	X415_196AF343, 084BA4E7	X561_54B2E3E8
X84_B820D757	X251_83F3F46A, 8A53F4AF	X417_196AF343, 084BA4E7	X562_C0165CE5
X85_B820D757	X253_CFA33020, 087A2E77	X418_F0E84A8E	X563_C0165CE5
X86_31C7182A	X255_0784BFA2	X419_6B126F9B	X564_54B2E3E8
X91_62FBFAF9	X258_B031AF67, 4815A043	X420_ACBA6F18	X566_FF928D73
X92_0AFBD433	X259_3037CC98, 8E72F748, DDF08C6D	X421_196AF343, 084BA4E7	X567_02A64376
X93_086CB858	X261_E636B5DF	X422_0D534DC3	X568_8F97B4A1
X95_021F8877	X263_58DB3DAC	X423_71CA5E67, 7752DE08, 2E56E7D7	X569_7FF2E3A8
X96_5F819D8B	X264_6CF3D9A4	X424_E4402AD1	X570_96506B79
X104_5359EFE8, 0B8FE71C	X265_161B151D	X425_C418A336	X571_C7BC2AFC, ED754020
X105_963B4554	X266_F2530879, 71F0BFCD, 738C1C06	X426_B46AB207	X573_C7BC2AFC, ED754020
X106_F276154E	X268_C9338F10	X427_FA00DBD3	X574_BACC868F
X107_769CE6C1	X270_2E3BBCB1, 00E2FAA0	X429_05BB3EE5	X575_A6CFD8EA
X108_1A05CC8A	X271_FD6BD4CA	X432_99B3D3DC	X576_E028206B
X109_DAF58183	X272_F8139F2B	X433_79AAB6BE	X577_F756F0AB, A9CE2569
X111_F0E84A8E	X273_5F0500C8	X434_D7C1B5ED, E7BBCEF8	X578_D2F4FA83, 65ED896A
X112_86448671	X274_FC5A8535	X435_015109E7, F28B35E2, 36F1B962	X579_C95ADCDA



1. TURDA ELEENENLER

X113_4950B9F0	X276_6CF3D9A4	X436_61B7A49C, 0D6D4B9E, 3C042D5E	X580_851F9C4F
X114_C28AF746	X277_E879B7A3	X438_7C74BAE9	X581_2049CA4B
X119_BB3C402E, 00DADF07	X278_F756F0AB, A9CE2569	X439_7DDC0BDC	X583_659FE4D4
X120_FE4B1A21, A43EA50A	X281_E00A5716	X444_235AB2AF	X584_DEDE6C98
X121_2E990DBC	X282_181B4735	X445_F572C849	X585_E8950EDE, 2A3C17D2
X122_4E19B7BE	X283_F95F5B10	X446_9E1D4866	X586_DD1DB9B8
X123_E99ABF02	X284_8B6FD71D, 1EA987E4, A42931FF	X447_D71BD2E0	X587_73FCCA7E
X124_4E19B7BE	X285_C2FEC9E5	X449_FACA2DD5	X588_1B46F8AD
X125_F0016AF7	X287_2E325E71	X450_24B93038	X589_1B46F8AD
X128_43293F7C, 6015E777	X288_DF867615, 5422AE3F, 1A320278	X451_4B83FC72	X590_FB839E92
X129_4823E627	X289_23122C14	X452_A0067E37, 23E8A01B	X591_F394626D, A8E59C52
X132_C0C236E0	X291_D28CB1A1	X453_740533E4,	X593_2D3B52A6
X133_904E2D55	X292_6CF3D9A4	X454_C6811FDB	X597_104199D4, B85A5972
X134_904E2D55	X293_7A5A0AF1, 57C0FD47	X456_6980E6BB, 01B05BBA	X598_904E2D55, 90F4A9C4
X135_8EF47776, 7F64CED6, B9C959C5	X296_3B823595, FC3812E0	X457_D2C7EA74	X600_4D98744C
X136_8EF47776, 7F64CED6, B9C959C5	X297_1FEAC797	X459_F40F2693, D98135BA	X601_CFF1C8C9
X137_C418A336	X298_E9BC4DB5, 15998884	X460_A2520E85	X602_3ADD37DE, 2A2FF5E0
X138_F78BA225	X299_1CDD8518	X462_30E396B4	X604_FACA2DD5
X139_F78BA225	X300_FE4D359C, 72523245	X463_E7BF10F2	X605_2D72E6AE
X140_F78BA225	X301_ED520678	X464_63F046DF	X606_6557224E
X141_62FBFAF9	X302_A96E4B76	X465_458C956C, 98D247B9	X607_3FD0F90C
X142_E1B491DD	X303_CB5AA5CA	X466_A2520E85	X608_2AB4E0BD, 5EE3C19F
X143_58D2FC70, A2E415AD	X304_12980A6F	X467_E00A5716	X609_1871BFE5
X144_5674A171	X306_2EB7ACF5	X469_ACEC1AD8	X611_9CD72D73
X145_098A9A7C	X307_686CF3A3, C8BC7734	X470_1193D2DF	X612_4227599D
X146_C6BE7BD6	X308_7E10F955	X471_BDADBF3D	X613_88C9F7D0
X147_577BDDF6	x309_F95F5B10	X472_978B5A4B	X614_7DB4A39D, 5CC21892, 7EBDFDE2



1. TURDA ELEENENLER

X148_EA15BC5B	X312_50C3EAEA	X473_F0E84A8E	X615_F71E3CDC
X149_9946B4CC	X313_3D207A79	X474_9746611F	X616_EDCF4E77, BA713AD7, EAC9F31F
X150_BA610F48	X314_CF56FF05	X475_26C410AA	X617_EDCF4E77, BA713AD7, EAC9F31F
X151_3725A84F, 870462E3	X317_DD3CB244	X476_38EA0A1D	X618_F40F2693, D98135BA
X153_F2A0C956	X318_3440CC1E	X477_818D0C9F	X619_1023543
X154_3FFF1760	X319_86149603, D1C41EED	X478_A1DF75B4, CF554F99	X620_EDCF4E77
X155_C973A5D1, C8076D5A	X320_BAB1423C	X479_5CB137AA, 407BCE51	X621_BBB8D19C
X157_AF3FE1F1	X321_C4734690	X480_7A2003B4, D2BE6EDE	X622_8B8F3A45
X158_AF3FE1F1	X322_9CB4E663, 77500BDA, 3AEE5EAA	X481_D170A292	X623_7F64CED6, 8EF47776, B9C959C5
X159_AF3FE1F1	X323_FAEC0A41	X482_7A2003B4, D2BE6EDE	X624_4446A50F
X160_E03F727D	X324_C77A7A37	X483_562CF42B	X625_8EF6D3FB
X161_C1AEB397, 25C59583	X325_33347CF1	X484_B5C5B0D6	X626_FC4D737E
X162_8C452779	X326_686CF3A3, C8BC7734	X485_3C640AA3	X627_AF9EB2EE
X163_E210322D	X327_99C35798, 52F1E8C9	X486_BAB26C7B	X628_3630F1F7, E86F26D9
X164_1D76C049	X328_99C35798, 52F1E8C9	X487_24DA55EE	X629_D2DD0F98
X165_8A7AB0B7	X329_A2E3AE51	X488_1E1B1D77	
X166_18D5BF93	X330_B783393F	X490_1E1B1D77	
X167_B937FFB6	X332_479F3A84, 77B0C32C	X491_297821C8	



2. TUR ELEME

Belirli bir olgunluk düzeyinde olmalarına rağmen yeterlilik ve yarışma şartnamesine uygunluk kriterlerinde tekrar değerlendirildiğinde yarışma beklentilerini yeterince karşılamamaları nedeniyle 2. turda elenen projeler aşağıdaki gibidir.

2. TURDA ELELENLER			
X6_4D8DE882	X130_429B92B7	X280_13C003BA	X428_B75407B3
X7_4D8DE882	X232_DA4BC4C4	X331_48D1B67D	X455_660C0ED2
X13_637B621E	X252_5E868CE1	X349_57C0FD47	X468_601B959D
X27_F8A06950	X262_2BED8E88	X372_F61F4F04, 26AA91A7	
X126_6E5CF9A4	X279_F3728F7E	X385_984FDCA7	

3. TUR ELEME

Değerlendirilen projeler; karo tasarımları ve mekân içinde sergilenmesi açısından başarılı bulunmuştur. Ancak yenilikçi tasarım ve yarışma temasının tasarıma uygulanması açısından yetersiz bulunmaları nedeniyle elenen projelerin ardından final grubu belirlenmiştir. 3. turda elenen projeler aşağıdaki gibidir.

3. TURDA ELELENLER			
X57_637B621E	X224_9A41E922	X243_F0D58080	X405_733EABA3
X90_62FBFAF9	X239_C19F14A1, 58053C9A	X275_9C73E6B5	X596_01449BD1
X152_C1AEB397, 25C59583			



ÖDÜL GRUBU

1. ÖDÜL

X55 Raportör No'lu 33B4D427 Rumuzlu Proje:

Kırkçuk rumuzlu proje 60x60'lık aynı kare boyutlarında 4 farklı karo tasarımı ile çok sayıda farklı dizilimi mümkün kılan önerisinin oyun kurma yaratıcılığındaki başarısı nedeniyle birinci ödüle değer görülmüştür. Projede her bir karoda oluşturulan farklı geometriler çok basit bir 2x ve 4x kuralı ile kurulmakta ve farklı şekillerde yine aynı kural ile diğer karolarla bir araya gelebilmektedir. Hem geometrik sürekliliği kurmadaki akılcı sadeliği hem de her bir dizilimle oluşan zengin çeşitliliği karoların dört kenarında da aynı başarıyla ele alınabilmektedir. Karolardaki geometriler büyük alanlarda tahmin edilemez geniş yüzey desenleri olarak, parçalı ve çok tanıdık olmayan diğer geometrileri üretebilmektedir. Gri-beyaz renk seçimi hafızamızda bizleri biraz geri götürüp geniş yüzeylerde dev bir mozaik etkisini de başarıyla kurmaktadır. "Çizgiye basma" oyunundan esinlenen proje karo desenlerinde oluşturduğu baskın geometrilerle kendi çizgi dünyasını kurmakta, karolara ait sınır-kenar çizgilerini eriterek ve hatta şaşırtarak farklı farklı şekillerde bizleri kendi oyununa davet etmektedir.

2. ÖDÜL

X334 Raportör No'lu 958E861C Rumuzlu Proje:

Tasarımcılar olarak bizler toplumun, obje boyutundan kentsel ölçeğe, insanın çevresi ile etkileşimini keşfeden ve biçimlendiren kesimiz. Dolayısıyla VR içerik geliştiricilerinin insanlık için keyifli ve faydalı kullanım alanlarının arayışı yolunda, tasarımcıların bu süreçte etkin rol alması çok önemli. Proje, çocuklar için ve kişisel gelişimleri için çok değerli olan kişisel alanlarını "artırmak" üzere yenilikçi bir çözüm sunuyor. Mekanda kullanılan tasarım elementlerini teknoloji ile bütünleştiren bakış açısı, fiziksel ve dijital mekanı oyunlaştırarak keşfetmeye ve oyunla öğrenmeye yönlendiriyor. Bunun yanısıra, sanal gerçeklik teknolojisinin fiziksel gerçeklikten kopuk olmasından ziyade, bir arada çalışma prensibi üzerine kurgulanmış olması ayrıca başarılı bir perspektif ortaya koyuyor.

3. ÖDÜL

X295 Raportör No'lu 86149603 ve D1C41EED Rumuzlu Proje:

Üçüncülük Ödülünü kazanan ve "Metaverse ve uzay üzerine düşünüldüğünde bize enyakın kelime sonsuzluktur muhakkak ve bu sonsuzluğun içerisinde her seferinde kendini yeniden üretebilen ve kullanıcıya farklı deneyimler sunan zamansız bir tasarım fikri" ile bu yarışmada yerini alan iş, 4 farklı üretim parçası ve bu parçaların döndürülerek birbirini tamamlamasını sağlayan örüntü dizileri ile belirsizlikler üzerine kurulu bir oyun alanı yaratmaktadır. Her seferinde kişiye özel ve benzersiz bir iç mekân kullanımıyla, farklı bir deneyim yaratmayı amaçladığı görülmektedir. Pazara sunulabilecek, seramik sektöründe moda yaratabilecek özgün tasarımları ortaya çıkarmayı ve seramik sektöründe "tasarımcı" kimliğinin güçlenmesine yardımcı olmayı amaçlayan, ayrıca "teknoloji, sanat, tasarım ve yaşam" bileşenlerini harmanlayabilecek işler üretilmesini amaçlayan bu yarışmanın konseptine uygun düşen bu iş, duvarın köşesinden yayılarak duvar ve mekanların birbiriyle olan bağlantısını yeni bir öneriyle kurgulamaya olanak vererek kullanıcıya ilham verecek bir ortam yaratacaktır.



EŞDEĞER MANSİYON GRUBU

X311 Raportör No'lu 44F6BD08 ve 158D35D9 Rumuzlu Proje:

Mansiyon kazanan “Toprak” isimli iş, toprağa çizilen çizgiler ve taş ile oynanan üç taş oyununu anımsatmaktadır. Bu işte, nokta, çizgi, düzlem, grid gibi tasarım elemanlar kullanarak her 90 derecede bir bütünü değiştiren ve farklılaştıran kompozisyon önerisiyle mekanda oynunsallığı deneyimliyor ve yeni bir estetik atmosferi oluşturuyor.

X333 Raportör No'lu 380446AD Rumuzlu Proje:

Proje, sunulan probleme matematiksel düşünme yaklaşımı ile iki boyutlu bir tasarım elementini çok boyutlu, uzamsal bir katman olarak ele alıyor. 4 tasarım, farklı yerleştirme biçimleri, ayrıca potansiyel renk kullanımlarıyla geniş spektrumda varyasyon sunarak aslında parçası olduğu her mekanda farklı ve yeni bir hikayenin yaratılmasına imkan tanıyor. Altıgen geometri doğası gereği bütünlüğü, bir araya gelerek organik büyümeyi temsil eder. Tasarım, yola çıkış hikayesi ve sunduğu desen çeşitleri ile bu felsefeyi destekliyor. Bununla beraber; altıgen geometrisi, saha uygulamalarında gereksiz kesim ve sarf biçiminde dezavantajlar sunabilir, ilerleyen adımlarda dolayısıyla buna yönelik çözümler düşünülebilir.

X572 Raportör No'lu C7BC2AFC ve ED754020 Rumuzlu Proje:

Projede, karo olarak birimin tasarlanmasında son derece yalın ve asimetric bir dizayn geliştirilmiş, böylece, tasarım tek bir birim üzerinde tamamlanmayarak ve dizilimde yanyana gelerek yeni kurgular ortaya çıkmasını ve dizilimin zenginleşmesini sağlamıştır; ayrıca desenli karonun üzerinde kullanılan iki renkli düz karolar da dizilimin yer yer yoğunlaşp, yer yer de rahatlayarak zenginleşmesinde rol oynamaktadır. Başarısını sadeliğine ve dizilimdeki alternatiflerin çokluğuna borçludur. Birimde dikdörtgen biçim kullanımı da karoların yatay ve dikey olarak dizilimini sağlamakta bu nedenle doğru bir biçim seçimi olmaktadır.



10. ZEKİ YURT BAY TASARIM ÖDÜLLERİ ÖDÜL GRUBU

ESDEĞER MANSİYON GRUBU: (Raportörlük numarasına göre listelenmiştir)

X311/ 44F6BD08 ve 158D35D9	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
OY BİRLİĞİ	SELVİHAN GÜLBENĞİ ÖZTAŞ	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI (4. Sınıf)
	TUĞSEM ALTUN	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI (4. Sınıf)

X333/ 380446AD	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
OY BİRLİĞİ	ELÇİN KARA VATANSEVER	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ	MİMARİ TASARIM (Doktora)

X572/ C7BC2AFC ve ED754020	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
OY BİRLİĞİ	İREM NUR TAŞKIN	MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SERAMİK ve CAM (4. Sınıf)
	EYLÜL CİVELEK	MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	SERAMİK ve CAM (4. Sınıf)



ÖDÜL GRUBU

1. ÖDÜL:

X55/ 33B4D427	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
OY BİRLİĞİ	HANDE TEKİN	İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ	ENDÜSTRİYEL TASARIM (3. Sınıf)

2. ÖDÜL:

X334/ 958E861C	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
OY BİRLİĞİ	ECE DİLİÜZ	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI (4.Sınıf)

3. ÖDÜL:

X295 / 86149603 ve D1C41EED	KİŞİ ADI	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM/SINIF
OY BİRLİĞİ	EZGİ AVCI	TRAKYA ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ	MİMARLIK (Yüksek Lisans)
	MELİH ALKAN	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ İŞLETME FAKÜLTESİ	İŞLETME (4.Sınıf)



10. ZEKİ YURTBAY TASARIM ÖDÜLLERİ JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLERİ

Prof. Dr. Sevim Çizer

Seramik Sanatçısı / İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve
Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Ayşegül İzer

Mimar Sinan Güzel Sanatlar GSF Grafik Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi

Prof. Dr. Şebnem Yalınay Çinici

İstanbul Bilgi Üniversitesi, Mimarlık Bölüm Başkanı

Ahmet Burçin Gürbüz

TasarımATLAS / GarageATLAS kurucusu

Merve Yunusoğlu

Kurumsal İletişim Uzmanı, Yurtbay Seramik

B. Gökalp Bingöl

Uzman Tasarımcı, Yurtbay Seramik

Aslıhan Abay Erkmen

Yapı Medya İletişim

Uğur Doğan

Yapı Medya İletişim

KVKK gereği jüri üyelerinin ıslak imzalarına yer verilmemiştir ve yarışma tutanağı yukarıda belirtilen isimler dahilinde onaylanmıştır.